



Terrats en cultura 2024 - Foto Jordi Induráin

JO SOC D'AQUÍ

EL CARRER COM A LLOC DE TROBADA

ESPECTACLE DE CARRER I ESPAIS SINGULARS

ARGUMENT



Terrats en cultura 2024 - Foto Paula Parrilla i Guillem Pacheco

JO SOC D'AQUÍ és un espectacle de dansa especialment pensat per un públic familiar. L'espai públic compartit, ja siguin places o carrers, es converteix en l'escenari en què, diàriament, es construeixen lligams. D'una manera energètica i participativa, el muntatge retrata la vida quotidiana d'un grup de veïns ben diversos. La dansa i el moviment mostren el primer moment de coneixença entre ells, les coincidències del dia a dia, la pluralitat, les celebracions i els conflictes diaris com ara la relació i la gestió en l'ús de tecnologies com el mòbil.

JO SOC D'AQUÍ vol reflectir la importància que té l'espai públic a l'hora de enfortir la convivència i la tolerància. L'espectacle se situa en qualsevol plaça i carrer del país. Entre terrats, finestres, places, galeries i balcons, estils de dansa i de música molt diferents dialoguen i s'entrellacen per donar a conèixer una colla de veïns i veïnes. Amb la inspiració de fons dels sons de l'ambient quotidià d'una ciutat, s'ha compost una música contemporània i eclèctica, que barreja una gran quantitat de gèneres diferents dels quals n'han sortit estils híbrids d'afrobeats, kuduro, amapiano o tarraxo y kizomba. La proposta musical juga amb l'electro i l'afro swing i els barreja amb un so electrònic.

L'espectacle és punxat directament per una DJ, fet que genera espontaneïtat. Un cop acabat l'espectacle, la DJ pot seguir amb una sessió musical improvisada que animi el públic a seguir ballant.

La música acompanya i ressegueix en tot moment la història de JO SOC D'AQUÍ i condueixen el públic en un espectacle que farà venir ganes de ballar!



Terrats en cultura 2024 - Foto Isaac Carbonell

L'ORIGEN DE L'ESPECTACLE

La globalització, les transformacions socials i polítiques dels últims anys han fet que, des de fa dècades, gent amb orígens ben diversos neixi, visqui i treballi a Catalunya. Però aquesta diversitat poques vegades es veu reflectida a l'escena familiar de Catalunya.

El teixit social ha canviat i per això les propostes culturals per a infants i joves haurien de donar visibilitat a aquest nou paradigma. Per evidenciar aquest canvi i per treballar en la igualtat d'oportunitats, JO SOC D'AQUÍ parteix de l'aliança artística entre la directora i coreògrafa barcelonina Marta Almirall i la ballarina i coreògrafa barcelonina d'origen senegalès Anna Mbengue.

El muntatge neix amb la intenció de crear un espectacle de dansa en què la diversitat entesa des d'un sentit ampli se situï al centre del muntatge.

Al voltant de tot això l'espectacle es construeix sobre una pregunta, però sobretot sobre una resposta:

I tu, d'on ets? JO SOC D'AQUÍ.....

Paral·lelament a la representació de l'espectacle, el projecte contempla que, en cada població on es vagi, es facin contactes i trobades amb les comunitats d'afrodescendents de la zona per poder crear-hi aliances i facilitar l'accessibilitat de la cultura a un col·lectiu que sovint se'n sent distanciat.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Marta Almirall

Coreografia: Creació col·lectiva

Repetidora i ajudant de coreografia: Anna Mbengue

Interpretació: Anna Mbengue, Maragda Induráin, Mamadou Diallo Balde, Marta Gómez i Alice Owono 'Dj Owey'

Composició musical: Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba (Col·lectiu Jokkoo)

Producció: Clara Soler Mañé i Silvia Framis (Roseland Musical)



Terrats en cultura 2024 - Foto Jordi Induráin

MARTA ALMIRALL



Ballarina, coreògrafa, directora artística i gestora cultural, Marta Almirall Elizalde es va formar a Barcelona, París i Nova York.

Del 1981 al 2006 va crear i dirigir l'Estudi de dansa Roseland, per on passaren més de 10.000 alumnes durant 25 anys.

Paral·lelament, el 1984 fundà la companyia de dansa Roseland Musical, companyia pionera en la creació d'espectacles de qualitat per a tots els públics. Tretze produccions de dansa-teatre avalen la trajectòria de la companyia, espectacles que s'han representat sobre els escenaris de Catalunya, Espanya, França, Itàlia, Hong-Kong, Singapur, Estats Units, Canadà, Noruega, Romania, Croàcia, Colòmbia, Mèxic etc., tot amb l'objectiu de portar la màgia de la dansa arreu del món amb una mirada plàstica i amb diferents estils de dansa: contemporània, claqué, jazz entre altres, comptant amb les col·laboracions d'artistes com Perico Pastor, José Manuel Pagán, Montse Ginesta, David Cirici, Manuel Veiga i Franc Aleu... Ha coreografiat l'espectacle "Els Músics de Bremen" produït pel Gran Teatre del Liceu 2006. El 2007 rebrà el Premi Nacional de Cultura atorgat per la Generalitat de Catalunya i el Premi Especial de l'Associació de Professionals de la dansa de Catalunya en reconeixement a la tasca a favor de l'apropament de la dansa a nens i joves.

MARTA ALMIRALL

Al llarg de la seva carrera ha dirigit artísticament cerimònies i grans esdeveniments en diferents mitjans, destacant la direcció coreogràfica de l'espectacle inaugural de l'Exposició Universal de Saragossa 2008 "El gozo del agua", la Cavalcada de la Festa de les Cultures a Doha Qatar 2004, la commemoració dels deu anys dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992 i presentació del Fòrum de les cultures 2004, els Specials Olímpics Badalona 2004, Figueres 2000, Reus 1996, el "Centenari del Futbol Club Barcelona" al Nou Camp, Barcelona 1999 o la Cerimònia Inaugural "Champions League". Final Copa d'Europa, Barcelona (1999) entre d'altres.

En el món del cinema ha presentat pel·lícules de la Disney, treballat per directors con Bigas Luna, Gonzalo Herralde, Manuel Hueriga i de Rosa Vergés en les coreografies de "TIC TAC" pel·lícula estrenada en el Festival de Cinema de Berlín, i ha coreografiat una quarantena de espots publicitaris.

Del 2008 al 2018, al capdavant del departament de Festes i Tradicions de l'Institut de Cultura de Barcelona, ha dirigit, reinventat i creat els esdeveniments culturals més importants de la ciutat, com ara la Cavalcada de Reis de Barcelona, el MAC Mercè Arts de Carrer, el Festival Llum BCN i el Festival Mon Llibre, tasca que continuà exercint externament com a directora artística fins al gener de 2024. Al va rebre el premi Ramblista d'Honor 2021, guardó atorgat per l'Associació Amics de la Rambla creat amb l'objectiu de distingir persones, entitats, institucions o empreses que hagin contribuït amb la seva activitat i esforç a millorar, divulgar o promoure el prestigi de Barcelona.

Actualment continua amb la direcció artística de la companyia Roseland.



Anna Marie Mbengue (Senegal - Barcelona) es titulà com a ballarina professional al Conservatori Nacional Douta Sek de Música i Dansa de Senegal. Un cop instal·lada a Barcelona, ha desenvolupat la seva carrera artística sempre arrelada a la ciutat i a la vida cultural barcelonina.

Va participar en la inauguració del Fòrum de les Cultures i, des de fa anys, participa com a ballarina i coreògrafa a la Cavalcada de Reis i les diverses edicions del MAC Festival (Mercè Arts de Carrer).

Marta Gómez (Múrcia-Barcelona) ha estudiat tant dansa contemporània com hip hop, jazz i flamenc. Amb la companyia Fre3 Bodies ha actuat al Festival MAC, també ha participat amb la companyia Sol Picó i Vero Cendoya. Ha col·laborat amb Brodas Bros.



Maragda Induráin (Vilassar de Mar) s'ha format en dansa contemporània, màstil i acrobàcia. Com a ballarina ha format part de diferents espectacles programats al Festival Grec, a la Sala Hiroshima o al MAC Festival



Terrats en cultura 2024 - Foto Isaac Carbonell



Mamadou Diallo (Senegal - Barcelona) s'ha format en el camp del teatre físic al centre de formació i creació Moveo. També ha participat en el programa de beques formatives d'Africa Moment. Ha participat en projectes teatrals d'Odile Sankara, en creacions col·lectives amb Stéphane Lévy o amb el projecte Els Malnascuts, en performance de María José Arjona i en figuracions teatrals d'El Conde de Torrefiel o de Romeo Castellucci.

Yahya Sarr 'Dave' (Senegal-Barcelona)

ha dedicat la seva carrera artística a l'estil de dansa urbana d'origen africà afrobeat com a intèrpret i coreògraf de peces de ball per a videoclips, espectacles urbans i obres artístiques dirigides.

**Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba**

(Anglaterra i França - Barcelona), músics part de Jokkoo, un col·lectiu artístic musical barceloní creat el 2017 amb la intenció i la necessitat d'investigar i difondre el so electrònic més contemporani i l'escena avantguardista del continent africà i la seva diàspora. Combinen les narratives diaspòriques amb la música híbrida afroelectrònica. Han actuat en sales com Razzmatazz o Apolo i festivals musicals com el Nyege Nyege, el Perifèries d'Oscà i el Festival Arxipèlag de Madrid.



Alice Owono 'DJ Owey' (Guinea Equatorial- Barcelona) és una DJ part dels collectius Afrolabament i Sunkusi entertainment. Ha actuat en espais com ara Sala Apolo, Sala Razzmatazz, Sala Jamboree, Madrid Club Malasaña o Sidecar. També ha participat en festivals com ara Rototom Sunsplash i Primavera Sound.



CONTACTE

Producció: Clara Soler

mail@roselandmusical.com

+34 618 289 424

Distribució i comunicació: Silvia Framis

silvia@roselandmusical.com

www.roselandmusical.com

+34 639 667 498

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas
